

# ASC: High End



**ASC**  
electronic

Audio System Komponenten  
GmbH & Co.  
Electronic Produktions KG  
Selbststraße 4  
D-8752 Hohenbach  
Telefon 06021/5 30 21

**Coupon** AUD 7/81  
Bitte schicken Sie mir:

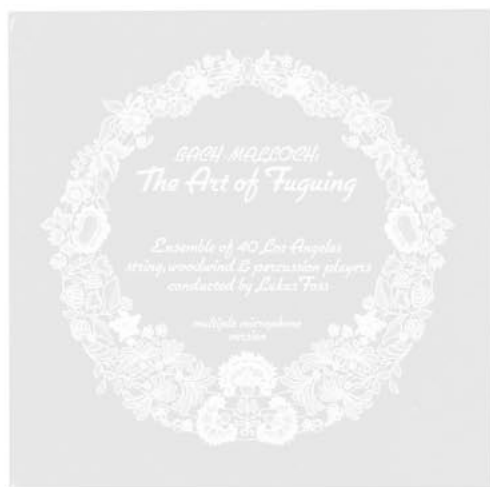
- Informationsmaterial über Ihr neues Programm.
- Prospekte über die Tonbandmaschinen.
- Händlernachweis.



ASC Komponenten sind High End.  
Beispiel: Cassetten-Deck AS 3000.  
3 Motore · Dual Capstan · RALF ·  
High Com · Sendust · Cue · Memory ·  
Pitch Control ... und einiges mehr,  
das Sie überzeugen wird.

Vier Kölner Mediziner, Freizeitbeschäftigung: HiFi, verglichen für AUDIO zwei identische Interpretationen der „Kunst der Fuge“ von Bach. Der Unterschied: Die eine Platte wurde nur mit einem Stereo-Mikrofon, die andere in der Multi-Mikrofon-Technik aufgezeichnet.

## Verschieden



Die Kunst der Fuge in Multi-mikrophonie: Town Hall Records S-20, Vertrieb: Audio-Int'l, Frankfurt, Preis um 29 Mark.

Der Hörvergleich fand an drei aufeinander folgenden Abenden statt. Drei Mediziner-Kollegen mit besonderer Beziehung zur klassischen Musik und ich nahmen daran teil.

Das Hörequipment bestand aus zwei Plattenspielern Technics SL-10 mit MC-Tonabnehmer EPC-310, Verstärker Kenwood KA-801, Lautsprecherboxen Kenwood LS-1600. Der Hörvergleich A (= single microphone version) und B (= multiple microphone version) war problemlos möglich. Da der Kenwood-Verstärker zwei MM-Phonoeingänge besitzt, konnten wir die beiden Technics-Plattenspieler anschließen und durch Umschalten von der A-Version auf die B-Version und umgekehrt einen di-

rekten Hörvergleich anstellen.

Volle Kompatibilität brachte der Anschluß der beiden Technics-Plattenspieler an die MM-Phonoeingänge des Verstärkers, da die Plattenspieler mit ihrem MC-Tonabnehmer den erforderlichen Vor-Verstärker eingebaut haben. Zum Verständnis der Höraussagen: Meine drei Kollegen hörten, da musikalisch autodidaktisch geschult, unvorbelastet.

Wie die Klassikaufnahme „Die Kunst der Fuge“ (Bach-Malloch), für uns ein kam-